

Принято:
Педагогическим советом

Протокол № 1 от 26.08.2021

Утверждено:

Заведующий МБДОУ – детский сад
комбинированного вида №27

И.Ю. Подкина

Приказ № 21 от
«26 августа» 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная программа -
Дополнительная общеразвивающая программа
ИЗО-студия**

«Палитра радости»

для детей от 3 – 7 лет

направление: художественная

*(ДОП-ДОП художественной направленности
ИЗО-студия «Палитра радости»)*

срок реализации: 4 года

автор составитель:

педагог дополнительного образования

Курилова Наталья Юрьевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, значимых для реализации программы	6
1.2. Планируемые результаты реализации Программы.	9
1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (оценочные материалы)	11
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	14
2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка.....	14
2.2. Психолого – педагогические условия развития творческих способностей.....	15
2.3. Методы, приемы, средства реализации Программы.....	16
2.4. Содержание образовательной деятельности.....	18
2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	21
2.6. Взаимодействие взрослых с детьми	22
2.7. Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы.....	23
2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников	25
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	26
3.1. Организация предметно – пространственной образовательной среды.....	26
3.2. Календарный учебный график	27
3.3. Учебный план образовательной деятельности	27
3.4. Учебно – тематический план Программы.....	28
3.5. Календарно-тематический план	30
3.6. Материально – техническое обеспечение Программы.	52
3.7. Методические материалы, средства обучения и воспитания.....	54
Приложение.....	56

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства. Образы детского изобразительного творчества рассматриваются как художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Художественные образы аккумулируют достижения детей в познавательной, эстетической, эмоциональной и социальной сферах. Основу художественного образа составляют «три кита» - эмоциональность, интерес, активность (Е.А. Флерица).

Специфика формирования эстетического отношения определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (А.В. Бакушинский) и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (О.Л. Некрасова-Каратаева); глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (К.Д. Ушинский); искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов; стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Е.А. Флерица).

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Главной целью художественно-эстетического развития детей является актуализация творческой активности через совершенствование и обогащение культурного пространства, посредством интеграции разных видов детской творческой деятельности.

Новизна и актуальность Программы – в интеграции разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Взаимодействие различных видов изобразительных искусств и художественной деятельности в едином образовательном пространстве ДОУ открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое

явление, которое, с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности.

В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации, конструкции, сочинительстве), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Таким образом, интегрированный подход позволяет:

- оптимизировать художественное воспитание в ДОУ;
- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, воображения и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие творческих способностей в продуктивных видах деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

Задачи первого и второго года обучения

- Формировать первые представления о прекрасном в жизни и искусстве, способность воспринимать его.
- Формировать художественно-образные представления и мышление, эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное.
- Познакомить детей с новыми техниками: квиллингом, торцеванием, лепкой из соленого теста, бумагопластикой, пластилиновыми картинками.
- Выявлять и развивать творческие способности.
- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности.
- Развивать сенсорные способности, восприятие, чувства цвета, ритма.

Задачи третьего года обучения:

- Выявлять творческие способности, развивать изобразительные навыки ребенка.
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что

для них интересно или эмоционально значимо.

- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Задачи четвертого года обучения:

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

Программа сформирована с учетом принципов, *составляющих основу ФГОС ДО* (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10. 2013 № 1155), которые уточняются в связи со спецификой реализации программы, а именно принципы:

- поддержки разнообразия детства, сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Кроме общих принципов, сформулированных в ФГОС, можно выделить и *специфические принципы*, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и ху-

дожественной деятельности;

- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Дидактические принципы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством воспитательно - образовательного пространства ДОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* образовательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста, значимых реализации программы

С трех лет воображение только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыш действует с одним предметом и воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камушек вместо мыла, стул – машина для путешествий и т. д.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют. В лепке дети могут создавать изображение путем отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания. В аппликации - располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты, составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребенок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из 2 - 3 частей.

Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. Действия ребенка приобретают целенаправленный характер. Дети данного возраста начинают действовать в соответствии с заранее поставленной педагогом

целью. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определенного задания.

К четырем-пяти годам в продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Продолжает развиваться воображение

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. Круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замышляют будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

К пяти – шести годам наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и приобретает характер установки.

В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребёнком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а так же познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизиологические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития различного рода умственных, практических и художественных способностей.

Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без того ребёнку сложно раскрыть, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией, игрой – драматизацией и пр.).

Интеграция видов художественно – эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Так дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности красок, бумаги, карандаша, пастели, восковых мелков, ткани, листьев.

В возрасте шести – семи лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и темно - красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребёнок успешно различает как основные геометрические формы (квадрат, треугольник, круг и

т.п.), так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т.п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой стороны – более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых. Без него сохраняется вероятность того, что воображение будет выполнять преимущественно аффективную функцию, т.е. оно будет направлено не на познание действительности, а на снятие эмоционального напряжения и на удовлетворение нереализованных потребностей ребенка.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно – образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитым эмоционально – выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно – эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат художественной деятельности.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по – сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приемы декоративного украшения).

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей 6 - 7 лет является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им еще нужна.

Общее направление деятельности связано с обогащением художественного опыта детей, освоением базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда, свободным экспериментированием с художественными материалами и инструментами.

1.2. Планируемые результаты реализации Программы.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

<i>Планируемые результаты освоения программы «Палитра радости»</i>
3-5 лет
<ul style="list-style-type: none">- имеет элементарные представления о свойствах теста (мягкое, пластичное) и назначении теста (можно что-либо вылепить), пластилина, бумаги, картона;- умеет использовать приемы работы: разминать тесто и пластилин пальцами и ладонями рук, сплющивать между ладошками, отщипывать мелкие кусочки от большого куска, придавливать кусочек к рабочей поверхности, раскатывать круговыми движениями на столе и в руках (на весу), надавливать на пластилин и размазывать его по рабочей плоскости движением указательного пальца сверху вниз, умеет замечать изменения в форме комка;- умеет намазывать пластилин на картон, а затем вдавливать различные предметы в пластилиновую основу в определенном порядке, создавая изображение;- умеет использовать приемы работы: мять, складывать, рвать, сгибать, скручивать, вырезать по контуру, складывать полоску по линиям сгиба «гармошкой»;- умеет использовать приемы работы: скручивание гофрированной бумаги на палочку (зубочистку) и втыкание ее в пластилиновую заготовку, скручиванию гофрированной бумаги двумя пальцами, на большую палочку, обмакивая ее в клей и приклеивая на заготовку, втыкание в фигуру бисера, надетого на палочку (зубочистку);- умеет использовать приемы работы: скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму - сплющивать, составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции;- умеет обыгрывать полученную картинку, поделку;- проявляет интерес к творческой деятельности.
5 – 6 лет
<ul style="list-style-type: none">- самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также, свое личное отношение;- в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно – оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета;- успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно – выразительные средства; интересуется

изобразительным и декоративно – прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире;

- способен экспериментировать с красками, пластическими, природными и нетрадиционными материалами для реализации своих замыслов;
- целенаправленно следует своей цели, намеченному плану, преодолевает препятствия (не отказывается от своего замысла до получения результата);
- стремится к участию в коллективных творческих проектах.

6 – 7 лет

- самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники), а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос); «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения);
- в творческих работах передает различными изобразительно – выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т.д.);
- успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники (в т.ч. нетрадиционные техники: тычок жесткой полусухой кистью, рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой, восковые мелки и акварель, свеча и акварель, монотипия предметная, черно-белый граттаж, цветной граттаж, кляксография, кляксография с трубочкой, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная);
- способен активно использовать разнообразные изобразительные материалы для реализации собственных целей в свободном, творческом рисовании, лепке, аппликации;
- сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;
- целенаправленно следует к цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, до получения результата;
- самостоятельно оценивает результаты собственной деятельности, определяет причины допущенных ошибок, путей их исправления и достижения результата; проявляет чувства удовлетворения от хорошо выполненной работы;
- интересуется изобразительным и декоративно – прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт – выставке.

Целевые ориентиры Программы, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей.

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться;

- учитывает интересы и чувства других, сопереживает неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (оценочные материалы)

Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

Общие показатели развития детского творчества:

- эстетическая компетентность
- творческая активность
- эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)
- креативность (творчество)
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

Экспериментальная модель выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- осмысленное «чтение» - распределение и опредмечивание – художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии; интерпретация формы и содержания, заключенного в художественную форму;
- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельное созидание художественных образов в изобразительной деятельности;
- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- 1) искренность, непосредственность;
- 2) увлеченность;
- 3) интерес;
- 4) творческое воображение;
- 5) характер вхождения в образ;
- 6) специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приемов), новых для ребенка;
- 3) нахождение оригинальных способов (приемов) создания образа;
- 4) создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- 3) проявление индивидуального «почерка» как особой манеры исполнения и характера образа.

Диагностика художественно – творческого развития детей дошкольного возраста

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

Анализ продукта деятельности

1. Форма

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
- 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
- 2 балла – справляется при помощи взрослого;
- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. *Изобразительные навыки:* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности:* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

Педагогический анализ

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.

Ожидаемый результат

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
2. Расширение и обогащение художественного опыта.
3. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
4. Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести и т.п.).
5. Формирование навыков трудовой деятельности

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Интеграция Программы с основными направлениями развития

Образовательная область	Задачи
«Социально коммуникативное развитие»	- Приобщение к ценностям художественной культуры; усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формировать навыки безопасного поведения в изостудии и во время занятий.
«Познавательное развитие»	Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
«Речевое развитие»	Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
«Художественно эстетическое развитие»	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование

	сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
«Физическое развитие»	Развитие крупной и мелкой моторики обеих рук, развитие представлений о поведении, сохраняющем и укрепляющем здоровье (сохранения правильной осанки в процессе осуществления творческой деятельности, выполнения пальчиковой, дыхательной гимнастики и гимнастики для глаз (при участии взрослого и самостоятельно).

2.2. Психолого – педагогические условия развития творческих способностей

Условия, необходимые для эффективного художественного развития детей старшего дошкольного возраста:

- формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- создание развивающей среды для образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребенка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Психолого – педагогические условия реализации Программы:

- Создание культуросообразного образовательного пространства дошкольного учреждения;
- Выявление в содержании художественного образования смыслообразующих (целостнообразующих) свойств предметов и явлений окружающего мира, которые выступают основанием интеграции;
- Инициирование ориентировочно – поисковой деятельности – детского свободного экспериментирования с художественными материалами, их свойствами и способами воздействия, а также создание условий для свободного освоения изобразительно – выразительных средств;
- Поддержка самостоятельного художественного творчества детей, в котором осуществляется свободная (без участия педагога) интеграция познавательной и продуктивной деятельности;
- Создание условий для свободного экспериментирования детей с художественными материалами и их свойствами, художественными инструментами (орудиями) и изобразительно - выразительными средствами;
- Создание условий для образования широких и разнообразных ассоциативных полей как основы «рождения» личностно значимых образов. С детьми старшего дошкольного возраста педагог проводит работу по формированию смысловых полей, задавая границы «поля» (кто, что, какой, что делает, какой характер или настроение);

➤ Разнообразие художественных материалов. Рекомендуется применение самых различных художественных материалов и инструментов (орудий) изобразительной деятельности.

Одухотворенные орудийные действия ребенка являются ведущим механизмом поиска, воплощения и передачи образа, а значит – и способом построения и реализации замысла рисунка. Они придают изображению смысловую целостность, когда сама форма этой целостности ребенку не дана. Возникающая при этом сильная эмоциональная «подпитка» образа может приводить к раскрепощению у детей резервных эстетических возможностей.

Под углом психолого – педагогических приоритетов не утрачивает своих развивающих возможностей совместная деятельность педагога и детей по созданию так называемых «коллективных работ». Более того, предполагается расширение и обогащение данных возможностей. Подготовка «коллективных работ» как раз и обеспечивает развитие у ребенка «интегрального видения» мира (на уровне воображения) с обобщенной позиции другого человека (взрослого, сверстника), варьирующего те или иные нормы эстетического сознания (В.Т. Кудрявцев). Принципиально важно, что такое «видение» в широкой перспективе фиксирует и уникальный вклад самого ребенка в создание совокупного коллективного произведения, которое в итоге становится «авторским».

2.3. Методы, приемы, средства реализации Программы

Программа реализуется в условиях изостудии с детьми дошкольного возраста (3-7 лет), желающими рисовать и имеющими индивидуальные потребности и возможности. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности. Предполагаемый срок реализации программы художественной направленности «Палитра радости» – 4 года.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия,- так и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Методика работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

Специфика методики состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию; в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (совместная партнерская деятельность).

Приемы:

- игра;
- беседа;
- обследование предметов, экспериментирование с их признаками и свойствами;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- частичный показ, обобщенный показ, показ последовательности действий (знакомство с технологией), всегда сопровождаемый словесными приемами – пояснение, уточнение, инструкция, художественное слово и др.;
- наблюдение;
- составление коллекций.

Средства реализации Программы:

- демонстрационные (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- визуальные (для зрительного восприятия), аудиальные (для слухового восприятия), аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия);
- естественные (натуральные) и искусственные (созданные человеком);
- реальные (существующие) и виртуальные (не существующие, но возможные) и др.

С точки зрения содержания дошкольного образования, имеющего деятельностную основу, целесообразно использовать средства, направленные на развитие деятельности детей:

- двигательной (оборудование для физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики и др.);
- игровой (игры, игрушки);
- коммуникативной (дидактический материал);
- чтения (восприятия) художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);
- познавательно-исследовательской (натуральные предметы для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, модели, картины и др.);
- трудовой (оборудование для художественного труда);
- продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования, природный и бросовый материал);
- музыкально-художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.).

Должны применяться не только традиционные (книги, игрушки, картинки и др.), но и современные, а также перспективные дидактические средства, основанные на достижениях технологического прогресса (например, электронные образовательные ресурсы). Также следует отметить, что они должны носить не рецептивный (простая передача информации с помощью ТСО), а интерактивный характер (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы

2.4. Содержание образовательной деятельности

Содержание образовательной деятельности с детьми 3-5 лет

Тематический блок 1. Живое тесто.

Содержание:

- Знакомство детей с пластичными материалами, тестом.
- Обучение разнообразным приемам действий с пластичным материалом: разминание, отщипывание, сплющивание и «шлепанье».
- Формирование интереса к работе с пластичным материалом.
- Развитие мелкой моторики.
- Создание из теста изображения на плоскости.
- Узнавание предметов по внешнему виду, по форме.
- Обыгрывание изделий из теста.

Тематический блок 2. Пластилиновые картинки.

Содержание:

- Ознакомление со свойствами пластилина.
- Обучение приемам отщипывания и придавливания, надавливания и размазывания, вдавливания различных предметов в пластилиновую основу.
- Лепка объемных фигур и декорирование их бисером.
- Лепка плоскостных картинок способом размазывания пластилина.
- Лепка плоскостных картинок из пластилиновых шариков.
- Отражение в лепке впечатлений от рассматривания красочных иллюстраций.

Используемые приемы лепки из пластилина

Разминание — надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина.

Отщипывание — отделение от большого куса пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.

Размазывания – указательным пальцем размазывать пластилин по поверхности картинки не выходя за края рисунка.

Сплющивание — сжимание куса пластилина с целью придания ему плоской формы.

Тематический блок 3. Торцевание.

Торцевание - вид бумажного творчества «Аппликативная мозаика», создаваемая из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги. Торцевание на пластилине - это её интереснейшая разновидность, в результате применения которой получаются удивительные фигуры и формы! Объемные и пушистые.

Содержание:

- Знакомство детей с аппликативной мозаикой.
- Обучение приемом торцевания.
- Формирование интереса к работе с кусочками гофрированной бумаги.
- Развитие мелкой моторики.
- Развития глазомера.
- Создание плоскостных картинок и объемных фигур.

Тематический блок 4. Бумажная симфония

Содержание:

- Знакомство детей со свойствами бумаги
- Обучение приемов: мять, складывать, рвать, сгибать, скручивать.
- Формирование интереса к работе с бумагой.
- Развитие мелкой моторики.
- Создание из бумаги плоскостных и объемных поделок.
- Узнавание предметов по внешнему виду, форме.
- Обыгрывание изделий из бумаги

Тематический блок 5. Квиллинг.

Квиллинг- бумагокручение, искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Содержание:

- Знакомство детей со свойствами бумаги
- Обучение приемом скручивания длинных и узких полосок бумаги в спиральки, сплющивания.
- Формирование интереса к работе с бумагой.
- Развитие мелкой моторики.
- Создание из бумажных спиралек, и клея различных композиций, как плоскостных, так и объемных.
- Узнавание предметов по внешнему виду, по форме.
- Обыгрывание изделий из бумаги

Используемые приемы работы с бумагой:

Вырезание по контуру – трафарет приложить к изнаночной стороне цветной бумаги, обвести простым карандашом.левой рукой держать бумагу, ножницы располагать под прямым углом.

Складывание «гармошкой» - складывать полоску по линиям сгиба «гармошкой».

Скручивание бумаги – тонкую гофрированную бумагу скручивать двумя пальцами.

Педагогическая модель формирования эстетического отношения к миру у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

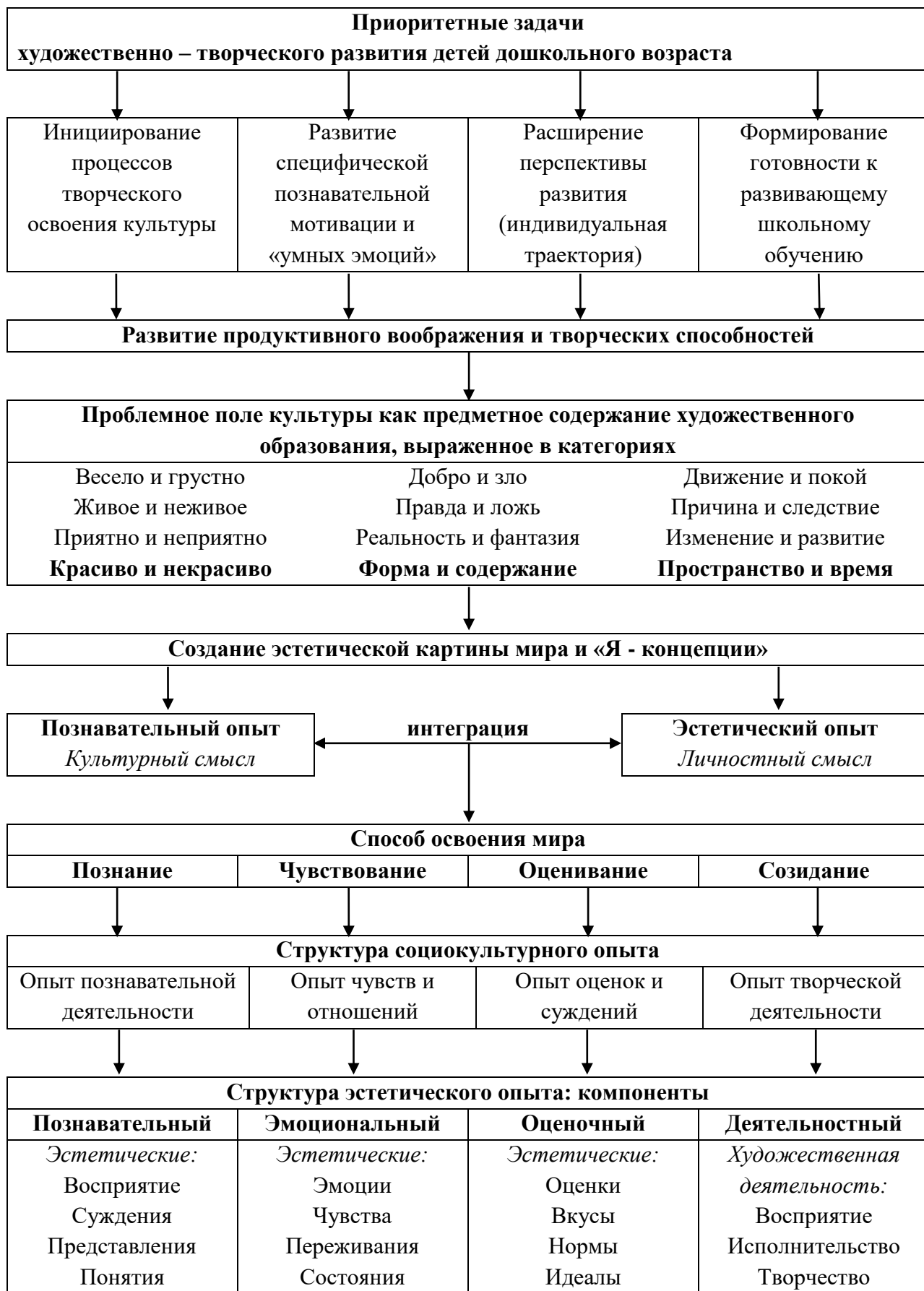
Модель эстетического отношения предполагает развитие следующих универсальных способностей как важных компонентов самого эстетического отношения к окружающему миру:

- способность эстетического переживания, которое возникает на основе эмпатии и воображения, проявляется в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, проходя путь становления от ориентировочного действия к проявлению эстетических интересов и предпочтений до формирования нравственно – эстетической направленности как позиции личности;

- способность к активному освоению разноаспектного художественного опыта, к самостоятельной, активной, творческой деятельности, а на этой основе – к личностному росту и саморазвитию;

- специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство, творчество), поскольку в эстетическом воспитании детей ведущая деятельность – художественная, развивающий характер которой обусловлен овладением детьми обобщенными и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах детского художественного творчества.

**Педагогическая модель
формирования эстетического отношения к миру
у детей дошкольного возраста (И.А. Лыкова)**





Эстетическое отношение к миру

перспектива развития эстетической культуры каждого ребенка, творческого роста его самобытной личности, путь интеграции в общечеловеческую культуру

2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе художественной направленности «Палитра радости» является творческое сотрудничество ребенка со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности (лепка, рисование, аппликация, художественный труд, художественное конструирование).

Культурные практики

Программа предполагает организацию разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (игра - фантазия, игра - этюд, игра - импровизация, сюжетная игра, дидактические и настольно - печатные игры, игровые ситуации, игровые упражнения, игровые приёмы) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально - эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально - практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера педагог обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах.

Ситуации могут планироваться педагогом заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Мастерская как форма организации в первую очередь продуктивной деятельности в силу ярко выраженного интегративного характера позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность. К психолого-педагогическим условиям организации образовательной деятельности с детьми в форме мастерской относятся: стиль поведения взрослого (непринуждённо-доверительный); рабочее пространство, на котором разворачивается совместная работа (место воспитателя за общим столом рядом и вместе с детьми); отношение педагога к выполнению общей работы (выполнение определённой части работы или такой же работы, как у детей).

Коллекционирование, как форма работы с детьми, эффективно используется при реализации задач практически всех образовательных областей. Коллекционирование - форма познавательной активности дошкольника, в основе которой лежит целенаправленное собирание чего-либо, имеющего определённую ценность для ребёнка.

Коллекционирование способствует систематизации информации об окружающем мире; формированию, развитию и поддержанию индивидуальных познавательных предпочтений детей; развитию мыслительных операций, речи и коммуникативных навыков. Наряду с развитием индивидуального собирательства в дошкольном возрасте широко используется коллективное коллекционирование. Инициатором групповых коллекций обычно выступает взрослый. Тематика коллективных коллекций отражает программное содержание познавательного развития, подчинена реализации комплексно-тематического планирования работы с детьми и интеграции различных образовательных областей. Смежной линией работы по коллекционированию является знакомство детей с индивидуальными коллекциями взрослых (педагогов и родителей).

Экспериментирование и исследовательская деятельность позволяют ребёнку открывать свойства объектов, устанавливать причинно - следственные связи, появления и изменения свойств объектов, выявлять скрытые свойства, определять закономерности. В поисковой активности ребёнка можно выделить три формы экспериментирования и исследования: практическое, умственное и социальное.

Проектная деятельность - это создание педагогом таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно, или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор могут быть использованы при реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Викторины и конкурсы можно рассматривать как своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

2.6. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Характеристикой партнерских отношений является равноправное включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-*порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.7. Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы

Младший возраст 3-4 года
<ul style="list-style-type: none"> • создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка; • рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях; • отмечать и публично поддерживать любые успехи детей; • всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу; • помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей; • поддерживать стремление научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости; • в ходе образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе; • не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог); • учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям; • уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков; • создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность; • всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний возраст 4-5 лет
<ul style="list-style-type: none"> • поощрять стремление детей делать собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду; • обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку; • при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой; • не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры; • обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника; • привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения; • побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых; • привлекать детей к планированию следующего занятия; • читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.
Старший возраст 5-6 лет
<ul style="list-style-type: none"> • создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку; проявлять деликатность и тактичность; • уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; • поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу); • создавать условия для разнообразной самостоятельной двигательной, познавательной, творческой деятельности детей; • при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры; • привлекать детей к планированию следующего занятия и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.; • создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
Подготовительный к школе возраст 6-7 лет
<ul style="list-style-type: none"> • вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности; • спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности; • создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников; • обращаться к детям с просьбой показать взрослому те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов; • поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами; • создавать условия для разнообразной самостоятельной двигательной, познавательной, творческой деятельности детей; • при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;

- привлекать детей к планированию следующего занятия и на более отдаленную перспективу. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.8. Взаимодействие с семьями воспитанников

Взаимоотношения с родителями строятся на основе родительского договора. Сотрудничество с семьей строится по следующим направлениям:

1. Ознакомление родителей с содержанием художественно - эстетической работы в ДОУ, направленной на формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.
2. Вовлечение семьи в образовательный процесс, организованный дошкольным учреждением.
3. Повышение психолого-педагогической культуры родителей в вопросах художественного развития и эстетического воспитания детей.
4. Обеспечение единства воздействий детского сада и семьи в вопросах художественно-эстетическом развитии воспитанников;

В педагогическом взаимодействии с родителями используются разнообразные формы работы:

- ✓ Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно - эстетических представлений детей.
- ✓ Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.
- ✓ Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
- ✓ Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как познакомить детей с произведениями художественной литературы», «Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).
- ✓ Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).
- ✓ Встречи с родителями в «Изостудии» (дни открытых дверей). Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.
- ✓ Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.
- ✓ Семинары-практикумы, мастер - классы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.
- ✓ Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.
- ✓ Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.
- ✓ Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.
- ✓ Организация тренингов с родителями по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров города.

✓ Совместное издание журнала «Детский городок» (рисунки, сказки, комиксы, придуманные детьми и их родителями).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация предметно – пространственной образовательной среды

Для успешной реализации программы большое значение имеет проектирование предметно - пространственной образовательной среды, которая отвечает следующим критериям (согласно ФГОС ДО):

- Трансформируемость, гибкость и полифункциональность предметно пространственной среды (пространственно – временные условия);
- Разнообразие форм сотрудничества и общения всех участников образовательного процесса, включая педагогов, детей, родителей (социальные условия);
- Доступность и разнообразие видов художественной деятельности, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников, задачам развития и социализации (деятельностные условия).

Развивающая предметная среда непосредственно связана с практическими художественными действиями детей. Ассортимент художественных предметов и материалов определяется, в первую очередь, спецификой каждого вида художественной деятельности. Классификация всего предметного мира, связанного с художественной деятельностью, сложна по причине её полифункциональности, но можно выделить два наиболее крупных вида дидактического оборудования:

- Материальные средства, требующие участия взрослого: печатные пособия (художественные альбомы, детские энциклопедии, книжки – игрушки, книжки – картинки, наглядные таблицы и т.д.), аудиовизуальные (видеофильмы, мультфильмы, аудиокассеты и диски, компьютерные игры и т.д.), объемные (макеты, муляжи, гербарии, инсталляции). Сюда же относятся технические средства (телевизор, магнитофон, видеооборудование) и подсобные предметы (ширмы, экраны).

- Художественные предметы и дидактические пособия, в которых ребята ориентируются самостоятельно: произведения народного и декоративно – прикладного искусства, настольно- печатные игры, художественные игрушки, комплекты различных видов детского театра (кукольного, пальчикового, теневого, ростового), художественные материалы для рисования, моделирования, конструирования и декоративного творчества.

Для полноценной самостоятельной деятельности детей рекомендуется применение самых различных художественных материалов и инструментов (орудий) изобразительной деятельности. Дети рисуют не только цветными карандашами, кистями или мелками (восковыми, пастельными, меловыми), но и любыми другими предметами (прутиками, деревянными палочками, зубными щетками, ватными палочками, тряпочками, ватными тампонами, собственными пальчиками и ладошками, посредством движений ног, оставляющих следы на снегу (песке), овладевают простейшими приемами граттажа, принта, монотипии (техники графического оттиска). В качестве основы или фона, на который наносятся рисунки, помимо бумаги используется песок, глина, снег, стекло, стена, бытовые вещи (одежда, носовые платочки) и даже тело ребенка (элементарный бодиарт). Помимо красок используется цветной песок, соус, зубная паста, губная помада, песок, манная крупа и т.д. Это способствует развитию в изобразительной деятельности осмысленной, в конечном счете – одухотворенной – моторики (В.Т. Кудрявцев). Важно и то, что разнообразие материалов, инструментов, способов создания образов и свобода выбора инициируют детское художественное экспериментирование. Смена и свободный выбор материалов обеспечивают разнообразие контекстов и осмысленную смену контекста, что принципиально для формирования эстетических обобщений и осмысленных знаний.

Развивающая предметно – пространственная среда должна снабжать ребенка определенной художественной информацией с учетом характера его художественной деятельности. Общение с художественными предметами (иллюстрацией, мелкой пластикой, народной игрушкой) и художественными материалами (бумагой, глиной, красками) – один из путей художественного освоения ребенком окружающего мира и «открытия» способов своего воздействия на предметы и их свойства. Предметы, содействующие развитию и обогащению художественной практики ребенка должны не только отвечать эстетическим требованиям, но и стимулировать детей к посильному художественному преобразованию ближайшего окружения, к активной ориентировочно – исследовательской (поисковой) и предметно – практической (продуктивной) деятельности. В данном контексте понятие «развивающая предметная среда» подразумевает эстетизированное пространство, в котором осуществляется самостоятельная художественная деятельность детей, а также художественные материалы, пособия и другие предметы, позволяющие детям успешно реализовывать свои художественные замыслы.

3.2. Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы			
	Младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Количество возрастных групп	2	3	4	2
Начало учебного года	01.10.2021			
Окончание учебного года	31.05.2022			
Продолжительность учебного года, всего, в том числе	32 недели			
Продолжительность учебной недели	5 недель (понедельник-пятница)			
Продолжительность занятий	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Летний оздоровительный период	с 01.06.21 по 31.08.2021			
Режим работы в учебном году	16.30-18.30			
График каникул	Зимние каникулы: с 01.01.2022 по 08.01.2022 Летние каникулы: с 01.06.2022 по 31.08.2022			

3.3. Учебный план образовательной деятельности

Направленность программы/ Наименование	Организованная образовательная деятельность			
	первый год обучения младшая группа (3 – 4 года)	второй год обучения средняя группа (4 – 5 лет)	третий год обучения старшая группа (5 – 6 лет)	четвертый год обучения подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)
	Длительность образовательной деятельности			

	15 минут			20 минут			25 минут			30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Художественная/ изостудия «Палитра радости»	1	4	32	1	4	32	1	4	32	1	4	32
Итого	1	4	32	1	4	32	1	4	32	1	4	32

3.4. Учебно – тематический план Программы

3-4 года

Тематический блок	Тема	Кол–во занятий
1. Пластилиновые картинки	Вот такой пластилин!	1
	Отщипывание и придавливание: Пластилиновая мозаика	2
	Следы на снегу	2
	Машина	2
	Надавливание и размазывание: Мухомор	2
	Груша	2
	Елочная игрушка	2
	Варежка	2
	Ракета	2
	Итого: 17	
2. Бумажная симфония	Разноцветный калейдоскоп	2
	Елочная игрушка снеговик	1
	Мужская рубашка	1
	Волшебный домик	3
	Туфелька	2
	Пасхальное яйцо	2
	Рыбка	2
Итого: 13		
3. Квиллинг	Знакомство с квиллингом	1
	Семицветик	1
Итого: 2		
Всего: 32		

4-5 лет

Тематический блок	Тема	Кол – во занятий
2. Пластилиновые картинки	Виноград	2
	Корабль	1
	Знакомый портрет	2
Итого: 5		
3. Торцевание	Осеннее дерево (лепка)	2
	Осеннее дерево (торцевание)	2
	Черепашка (лепка)	2
	Черепашка (торцевание)	2
	Веточка ели (лепка)	2
	Веточка ели (торцевание)	2
Итого: 12		
4. Бумажная симфония	Платья	2
	Санки с подарками	2

	Отважные солдаты	2
	Морская бутылка	2
	Бусы	2
	Подснежники	2
	Цыплята	2
	Божья коровка	1
		Итого: 15
		Всего: 32

5 -6 лет

№	Наименование разделов и тем	Количество занятий всего
I.	<i>Путешествие босиком «Мир детства»</i>	3
1	Рисование с натуры «Что-что с нами растёт?» комнатные растения.	1
2	Лепка «Кто-кто с нами живет?»	2
II.	<i>Путешествие в тапочках «Мир дома»</i>	3
1	Аппликация силуэтная «Башмак в луже»	1
2	Рисование декоративное с элементами аппликации «Перчатки и котятки»	2
III.	<i>Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны».</i>	3
1	Лепка (коллективная композиция) «Кактусы зацвели»	2
2	Рисование с элементами детского дизайна «Корабли пустыни»	1
IV.	<i>Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»</i>	4
1.	Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние»	2
2.	Аппликация с элементами конструирования (бум.пластика) «Белый медведь любит полярным сиянием»	2
V.	<i>Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»</i>	6
1.	Рисование. «Я рисую море - голубые дали...»	2
2.	Рисование – экспериментирование «Крошки – осьминожки» коллективная работа	2
3.	Аппликация с элементами рисования «По морям, по волнам...»	2
VI.	<i>Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»</i>	4
1.	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки»	2
2.	Рисование-фантазирование «Домик с трубой и сказочник – дым»	2
VII.	<i>Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»</i>	5
1.	Аппликация сюжетная «Избушка на курьих ножках»	1
2.	Лепка сюжетная «Там ступа с бабою Ягой идёт - бредёт сама собой»	2
3.	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Лукоморье»	2
VIII.	<i>Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»</i>	4
1.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	2

2.	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе»	2
	Итого занятий:	32

6 – 7 лет

№	Наименование разделов и тем	Количество занятий
		всего
I.	<i>Путешествие босиком «Мир детства»</i>	5
1.	Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки»	1
2.	Аппликация коллективная «Наша группа»	1
3.	Аппликация сюжетная «Как мы были маленькие»	1
4.	Лепка миниатюр «Колыбелька»	2
II.	<i>Путешествие в тапочках «Мир дома»</i>	5
1.	Красивые подсвечники	1
2.	Рисование по представлению «Вечерний свет в окошках».	1
3.	Рисование «Узорчатые полотенца»	1
4.	Рисование декоративное «Красивые салфетки для кафе»	2
III.	<i>Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны».</i>	2
1.	Аппликация «Черепahi и змеи ползают в пустыне»	1
2.	Аппликация коллективная «Полосатая зебра»	1
IV.	<i>Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»</i>	2
1.	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопучки	1
2.	Новогодние игрушки	1
V.	<i>Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»</i>	4
1.	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	2
2.	Рисование декоративное с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают»	2
VI.	<i>Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»</i>	4
1.	Лепка сюжетная «Два жадных медвежонка»	2
2.	Аппликация с элементами конструирования: «Вкусный сыр для медвежат»	2
VII.	<i>Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»</i>	6
1.	Лепка рельефная декоративная (по мотивам народной пластики) сказочное болото для Царевны – лягушки	2
2.	Знакомство с книжной графикой на примере творчества И.Я.Билибина	2
3.	Лепка коллективная «Чудо-дерево»	2
VIII.	<i>Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»</i>	4
1.	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	2
2.	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе!»	2
	Итого занятий:	32

3.5. Календарно-тематический план

Планирование по блоку «Живое тесто» младший возраст 3-4 года

--	--	--

Тема	Материалы и оборудование	Цель
Вот такое тесто!	Соленое тесто, фольга (основа для лепки).	Знакомство с тестом – свойства, качество, назначение. Развивать мелкую моторику.
Солнышко	Соленое крашеное тесто (желтого цвета), фольга (основа для лепки), трафарет «солнышко», стек, цветной картон (для оформления работы).	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, шлепать ладонями обеих рук по тесту. Учить создавать из теста изображения на плоскости. Воспитывать аккуратность в работе.
Вишни	Соленое крашеное тесто (красного, зеленого цвета), фольга (основа для лепки), стек, цветной картон (для оформления работы).	Учить осваивать прием отщипывания мелких кусочков теста от большого куска. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе
Морковка	Соленое крашеное тесто (оранжевого, зеленого цвета), фольга (основа для лепки), стек, цветной картон (для оформления работы).	Учить раскатывать колбаску, вытягивать один конец, придавая конусовидную форму. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе
Веселые ладошки	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), пресс для чеснока, валик, стек.	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить создавать из теста слепок ладони. Учить отрезать стеклом лишнее тесто. Воспитывать аккуратность в работе.
Подсвечник «Звездочка»	Соленое цветное тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, кондитерская формочка, плавающая свеча, бусинки (украшения), цветной картон (для оформления работы).	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить украшать подсвечник вспомогательным материалом. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе.
Елочка	Соленое цветное тесто (зеленого цвета), фольга (основа для лепки), стек, валик,	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить вырезать стеклом тесто по

<p>Звезды и месяц</p>	<p>шаблон «елочка», цветной картон (для оформления работы), бусинки (украшения).</p> <p>Соленое цветное тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, кондитерские формочки (луна, звезда), разноцветные блестки, шнур, манка.</p>	<p>шаблону. Развитие мелкой моторики.</p> <p>Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить вырезать тесто кондитерскими формочками. Учить создавать фактуру – посыпать их манной крупой и слегка прижать ее пальцами Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.</p>
<p>Снежинка</p>	<p>Соленое цветное тесто (белого цвета), блестки, фольга (основа для лепки), цветной картон (для оформления работы).</p>	<p>Учить осваивать прием отщипывания мелких кусочков теста от большого куска. Формировать умение скатывать тонкие колбаски и перекрещивать их. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе</p>
<p>Жаворонок</p>	<p>Соленое тесто, фольга (основа для лепки), стек, круглый перец, мак, расческа</p>	<p>Формировать умение скатывать колбаску длиной около 10 см., толщиной в два пальца. Учить разрезать туловище на две равные половинки и переплатить их. Развитие мелкой моторики.</p>
<p>Аленький цветочек</p>	<p>Соленое цветное тесто (зеленого, красного, желтого цвета), фольга (основа для лепки), стек, колпачки от фломастеров.</p>	<p>Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, шлепать ладонями обеих рук по тесту. Учить создавать из теста изображения на плоскости. Учить отрезать стеклом лишнее тесто. Воспитывать аккуратность в работе</p>

Планирование по блоку «Живое тесто» средний возраст **4-5 лет**

Тема	Материалы и оборудование	Цель
------	--------------------------	------

Яблоко (лепка)	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), стек, пряность – гвоздика, хвостик от яблока.	Учить разнообразным приемам действий с тестом: сплющивание, вытягивание. Учить работать стеком Развивать глазомер.
Яблоко (раскрашивание)	Цветной картон (для оформления работы), гуашь.	Учить раскрашивать яблоко поэтапно. Формировать умение сочетать цвета. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе.
Ежик	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), ножницы, круглый черный перец	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук. Учить вырезать ножницами иголки. Развитие мелкой моторики.
Рождественский ангел	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, разноцветные блестки, шнур, пресс для чеснока, цветной картон (для оформления работы).	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить вырезать стеком тесто по шаблону, формировать фигуру ангелочка. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.
Букет в башмачке	Соленое цветное тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, цветной картон (для оформления работы)	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, прокатывать его валикам. Учить соединять детали друг с другом, создавая объем. Развивать глазомер.
Космонавт	Соленое тесто, фольга (основа для лепки), цветной картон (для оформления работы), зубочистка.	Учить осваивать прием отщипывания мелких кусочков теста от большого куска. Формировать умение скатывать шарик, овал, колбаски и составлять из них фигуру. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе
Рыбки	Соленое цветное тесто, фольга (основа для лепки), стек, валик, цветной картон (для оформления), блестки, бисер.	Формирование умения разминать тесто пальцами и ладонями рук, шлепать ладонями обеих рук по тесту, прокатывать валикам. Учить создавать из теста изображения на плоскости. Воспитывать аккуратность в работе.

Планирование по блоку «Пластилиновые картинки» младший возраст 3-4 года

Тема	Материалы и оборудование	Цель
Вот такой пластилин!	Пластилин, стек.	Знакомство с пластилином – свойства, качество, назначение. Развитие мелкой моторики
Пластилиновая мозаика	Пластилин, цветной картон (основа)	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.
Следы на снегу	Пластилин (белого, черного цвета), синий картон, обклеенный самоклеющейся пленкой, наклейки – животные.	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Учить различать следы животных. Развитие мелкой моторики, глазомера.
Машина	Пластилин, цветной картон с изображением машины, обклеенный самоклеющейся пленкой.	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе

Мухомор	Пластилин (белого и красного цвета), цветной картон с изображением мухомора, обклеенный самоклеющейся пленкой.	Учить приемам надавливания на кусочки пластилина, прижатия его к рабочей поверхности, а затем размазывания движением сверху вниз указательным пальцем. Формирование интереса к работе с пластилином. Развитие мелкой моторики. Развитие глазомера. Воспитывать аккуратность в работе.
Груша	Пластилин (красного, желтого, зеленого, коричневого цвета), цветной картон с изображением груши обклеенный самоклеющейся пленкой.	
Елочная игрушка	Пластилин, цветной картон с изображением елочной игрушки, обклеенный самоклеющейся пленкой, блестки, бисер.	
Варежка	Пластилин, цветной картон в виде варежки, обклеенный самоклеющейся пленкой, блестки, бисер	
Ракета	Пластилин, цветной картон с изображением ракеты, обклеенный самоклеющейся пленкой, блестки, бисер.	

Планирование по блоку «Пластилиновые картинки» средний возраст **4-5 лет**

Тема	Материалы и оборудование	Цель
Виноград	Пластилин (зеленого, синего цвета), цветной картон с изображением винограда, обклеенный самоклеющейся пленкой.	Обучение приемам надавливания на кусочки пластилина, прижатия его к рабочей поверхности, а затем размазывания движением сверху вниз указательным пальцем. Учить скатывать маленькие шарики и прижимать их к рисунку. Формирование интереса к работе с пластилином. Развитие мелкой моторики.
Символ года	Пластилин цветной, цветной картон с изображением символа года, обклеенный самоклеющейся пленкой.	Учить приемам разминания, отщипывания маленьких кусочков пластилина от сравнительно большого куска и придавливания их к рабочей поверхности. Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.
Корабль	Пластилин цветной, цветной картон с изображением корабля, обклеенный самоклеющейся пленкой.	Обучение приемам надавливания на кусочки пластилина, прижатия его к рабочей поверхности, а затем размазывания движением сверху вниз указательным пальцем. Учить скатывать маленькие шарики и прижимать их к рисунку. Формирование интереса к работе с пластилином. Развитие мелкой моторики.
Знакомый портрет	Разноцветный пластилин, картон, стека.	Учить смешивать белый и оранжевый пластилин (телесный тон). Формировать умение вылепливать лицо. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность в работе
В краю магнолий	Разноцветный пластилин, картон, стека.	Учить создавать пейзаж – цветы. Формировать умение скатывать колбаски, скручивать их спиралью, сплющивать скатанные шарики. Учить вырезать стекой различные формы (цветы). Развивать глазомер. Воспитывать аккуратность в работе.

Планирование по блоку «Торцевание» младший возраст 3-4 года

Тема	Материалы и оборудование	Цель
Знакомство с торцеванием	Гофрированная бумага, палочки (большая палочка, зубочистка), пластилин.	Знакомить с новой техникой – торцевание. Знакомить с бумагой – свойства, качество, назначение. Развитие мелкой моторики
Цыпленок	<u>Объемная фигура на пластилине:</u> Гофрированная бумага, палочка (зубочистка), пластилин, бусинки.	Учить приемам лепки из пластилина цыпленка (два комочка разной величины). Обучение приемам скручивание гофрированной бумаги на палочку (зубочистку) и втыкание ее в пластилиновую фигуру. Формирование интереса к работе с пластилином и бумагой. Развитие мелкой моторики.

Планирование по блоку «Торцевание» средний возраст 4-5 лет

Тема	Материалы и оборудование	Цель
Осеннее дерево (лепка) Осеннее дерево (торцевание)	<u>Плоскостные картины на пластилине:</u> Гофрированная бумага, палочка (зубочистка), пластилин, одноразовая тарелка.	Обучение приемам лепки из пластилина дерева. Обучение приемам скручивание гофрированной бумаги на палочку (зубочистку) и втыкание ее в пластилиновую заготовку. Формирование интереса к работе с пластилином и бумагой. Развитие мелкой моторики.
Веточка ели	<u>Плоскостные картины на картоне:</u> Гофрированная бумага, большая палочка, клей ПВА, цветной картон с изображением ветки ели.	Учить новому приему: скручиванию гофрированной бумаги на большую палочку, обмакивая ее в клей и приклеивая на заготовку. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес, бережное отношение к «зеленому другу», учить беречь природу.
Черепашка (лепка)	<u>Веселая игрушка:</u>	Учить детей лепить объемную фигуру – черепаху.

Черепаша (торцевание)	Пластилин, бисер, палочка (зубочистка).	Учить детей новому приему: втыкание в фигуру бисера надетого на палочку (зубочистку). Формировать умение детей воспроизводить рисунок по образцу. Развития глазомера.
------------------------------	---	---

Планирование по блоку «Бумажная симфония» младший возраст **3-4 года**

Тема	Материалы и оборудование	Цель
Разноцветный калейдоскоп	12 разноцветных кругов, клей карандаш, поделочный картон, бусинки.	Учить приемам складывания кругов пополам. Формировать умение вкладывать сложенные круги друг в друга создавая форму круга. Формирование интереса к работе с бумагой. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.
Елочная игрушка-«Снеговик»	Круг белого цвета (ватный диск), гофрированная бумага, клей ПВА, фломастеры, лента для декорирования.	Учить складывать гофрированную бумагу «гармошкой». Формировать умение создавать из разных материалов подделку. Развивать творческое мышление.
Мужская рубашка	Цветная бумага для принтера, клей карандаш, поделочный картон.	Учить загибать кончики бумаги к центру заготовки (рубашки), и фиксировать ее клеем. Формирование интереса к работе с бумагой. Развитие глазомера. Воспитывать аккуратность в работе.
Волшебный домик	Цветная бумага для принтера, клей карандаш, поделочный картон, тесьма.	Учить составлять композицию их кусочков картона, цветной бумаги, чтобы получился силуэт домика. Формировать умение украшать дома вспомогательными деталями.
Туфелька	Трафарет туфельки, белый картон, цветная бумага для принтера, блески, бусинки, ленточки, клей ПВА.	Развивать композиционное умение. Учить детей создавать форму туфельки, творчески применяя

Пасхальное яйцо	Яйцо из цветного картона, бумага цветная для принтера, бусинки, ленточки, клей ПВА.	<p>обрывную технику аппликации. Расширять спектр технических приемов обрывной аппликации (разрывание, обрывание, выщипывание). Развивать чувство формы и композиции.</p> <p>Формировать умение детей украшать по своему желанию «яйцо» из картона. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.</p>
Рыбка	Цветной круг из картона, цветная бумага для принтера, заготовки хвостика, плавников, блестки, клей ПВА.	<p>Учить детей составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов. Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений (рыбок), красиво размещать на композиционной основе.</p>

Планирование по блоку «Бумажная симфония» средний возраст **4-5 лет**

Тема	Материалы и оборудование	Цель
Платья	Подделочный картон, бумажные салфетки, клей ПВА, трафарет «платье», блестки.	<p>Учить детей создавать силуэт платья с помощью трафарета. Формировать умение работать с салфеткой, складывать ее гармошкой, создавая пышность низа у платья. Развивать композиционные умения, красиво размещать платье на композиционной основе.</p>
Санки с подарками	Красный, оранжевый картон; Зеленая, белая, голубая, черная бумага; черный фломастер, простой карандаш, клей - карандаш, ножницы.	<p>Учить детей создавать из бумаги объемную игрушку «санки». Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать аккуратность в работе.</p>
Отважные солдаты	Половинка листа белого картона, гофрированная бумага, цветная двухсторонняя бумага,	<p>Учить детей создавать из различных видов бумаги образы солдатиков. Формировать умение правильно подбирать цвета и элементы одежды. Развивать композиционное умение.</p>

<p>Морская бутылка</p>	<p>пластмассовые трубочки, скрепки, клей - карандаш, ножницы.</p> <p>Фольга, прозрачная самоклеящаяся пленка, тонкая голубая, белая гофрированная бумага, плотная оранжевая гофрированная бумага, синяя, розовая, желтая бумага, пробка от бутылки, простой карандаш, клей - карандаш, ножницы, двухсторонний скотч.</p>	<p>Учить детей создавать из бумаги плоскостную, многофакторную модель «бутылку».</p> <p>Развивать умение скручивать гофрированную бумагу в тонкий жгут.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p>
<p>Бусы</p>	<p>Нить, цветная двухсторонняя бумага, клей – карандаш.</p>	<p>Учить детей создавать украшение из бумаги «бусы».</p> <p>Формировать умение скручивать из треугольных кусочков бумаги деталь для бус, оставляя пустоту в нутрии бумажной бусины.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p>
<p>Подснежники</p>	<p>Ватные диски, зеленая гофрированная бумага, ножницы, клей ПВА.</p>	<p>Учить создавать из ватных дисков бутоны цветка приемом сгибания и стебелек приемом скручивания бумаги.</p> <p>Развивать композиционные умения.</p>
<p>Цыплята</p>	<p>Цветная бумага, салфетки бумажные желтого цвета, трафарет «круги», ножницы, клей ПВА.</p>	<p>Учить приему разрезание кругов ножницами: от края не дорезая до центра.</p> <p>Формирование интереса к работе с бумагой.</p> <p>Развитие мелкой моторики.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p>
<p>Божья коровка</p>	<p>Цветная бумага, карандаш, трафарет «круги», ножницы, клей ПВА.</p>	<p>Учить приемам складывания овалов пополам.</p> <p>Формировать умение вкладывать сложенные овалы друг в друга.</p> <p>Формирование интереса к работе с бумагой.</p>

		Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.
--	--	---

Планирование по блоку «Квиллинг» младший возраст **3-4 года**

Тема	Материалы и оборудование	Цель
Знакомство с техникой - квиллинг	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА.	Знакомить с новой техникой – квиллинг. Знакомить с бумагой – свойства, качество, назначение. Формировать у детей умение скручивать бумагу. Развитие мелкой моторики
Семицветик	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, трубочка для коктейля, зеленая гофрированная бумага.	Учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них лепестки. Формировать умение обкручивать палочку для коктейля гофрированной бумагой. Развитие мелкой моторики. Воспитывать аккуратность в работе.

Планирование по блоку «Квиллинг» средний возраст **4-5 лет**

Тема	Материалы и оборудование	Цель
Яблоко	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, поделочный картон.	Учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них яблоко. Развивать композиционные умения: составлять варианты изображений (яблоко), красиво размещать на композиционной основе. Воспитывать аккуратность в работе.
Листок	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, поделочный картон.	Учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них листок. Развивать композиционные умения: составлять варианты изображений (листок), красиво размещать на композиционной основе. Воспитывать аккуратность в работе.
Снежинка	Полоски белой бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, поделочный картон.	Учить скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей плоскостную

Курочка	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, пустое яйцо.	композицию «Снежинка». Развитие мелкой моторики. Продолжать учить скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей композицию «Курочка». Развитие мелкой моторики.
Одуванчик и (букет в башмачке)	(продолжение занятия по тестопластики) Цветная двухсторонняя бумага, клей – карандаш, ножницы, ватная палочка.	Формировать умение нарезать полоски бумаги «заборчиком». Продолжать учить детей накручивать на палочку полоски бумаги, формировать из них цветков. Развивать композиционные умения: составлять из заготовки (башмачка) композицию. Воспитывать аккуратность в работе.
Бабочка	Полоски цветной принтерной бумаги 0.5 мм., большая палочка, клей ПВА, поделочный картон.	Продолжать учить скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемную композицию «Бабочка». Развитие глазомера.

5- 6 лет

Путешествие босиком «Мир детства»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
1	Рисование с натуры «Друг детства»	Рисование игрушечных мишек с натуры. Знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.	Бумага, гуашь, карандаши, 3-5 разных мишек
2	Аппликация с элементами бумажной пластики «Веселые портреты»	Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бум.пластики.	Цветная бумага для причесок, бумага, картон, клей, кисти для клея
3	Рисование с натуры «Что-что с нами растет?» (комнатные растения)	Знакомство со спецификой реалистичного рисования комнатного растения с натуры, развитие восприятия.	Комнатные растения, листы бумаги, гуашь, кисти разных размеров
4	Лепка «Кто-кто с нами живет?»	Создание коллективной композиции из пластических материалов (дом.жив.) по выбору.	Пластилин

Октябрь.

Путешествие в тапочках «Мир дома»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
5	Аппликация из ткани «Красивые светильники»	Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани и ниток.	Бумага, ткань, ножницы, клей.
6	Аппликация симметричная «Листочки на окошке»	Комбинирование знакомых техник аппликации, учить оформ. созданные формы ритмов мазков и пятен, наносить жилкование.	Цветная бумага осенних цветов, ножницы, клей, картон, фломастеры
7	Аппликация силуэтная «Башмак в луже»	знакомство с явлением отражения и «открытие» худ. Возможностей симметричной аппликации.	Тонированная бум., цвет. бум, ножницы, клей кисточки
8	Рисование декоративное элементами аппликации «Перчатки и котятки»	Создание оригинальных образованных основе силуэта своей руки (по мотивам лит. произведения)	Белая или цветная бумага, фломастеры, гуаш., ножницы, клей

Ноябрь.

Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
9	Лепка (коллективная композиция) «Кактусы зацвели»	Создание творческой композиции «Кактусы зацвели»	Пластилин, стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, бусины, бисер, салфетки бум, матерчатые.
10	Рисование с элементами детского дизайна «Корабли пустыни»	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.	Удлиненные листы бумаги одного размера желтого, светло-оранж, бум.прямоуг. для вырезания верблюдов, гуашь, фломастеры, вода, салфетки
11	Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи»	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями	Листы бум.белого цвета формата А3иА4, восковые мелки, гуашевые краски
12	Лепка коллективная «Топают по острову слоны и носороги»	Создание оригинальных образов крупных животных на основе обобщенного способа лепки.	Пластилин, стеки, клеенка

Декабрь.

Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»

Тема совместной деятельности		Задачи	Материалы
13	Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние»	Освоение нового худ. материала, создание колористических нефигуральных композиций.	Листы бум. белого цвета формата А3 и А2, бумага белого, голубого, серебристого цвета, ватные диск.
14	Аппликация с элементами конструирования (бум.пластика) «Белый медведь любит полярным сиянием»	Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бум.пластики.	Бумага большого формата белого цвета для фона, куски белого поролон, пенопласта, ватные диски
15	Аппликация сюжетная «Где-то на белом свете»	Поиск изо.-выразит. средств для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги	Книжная или журнальная иллюстрация, цвет и белая бумага, клей

Январь.

Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
16	Рисование «Я рисую море - голубые дали...»	Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения вол (моря) разными способами.	Удлиненные прямоугольники или полосы белой бумаги, кисточки, поролоновые губки, зуб.щетки, мочалки и др. бытовые предметы, цв. бумага, ножницы, клей, пластилин, бисер, бусинки
17	Рисование – экспериментирование «Крошки – осьминожки» коллективная работа	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)	Бумага большого формата светло-голубого цв. или кусок обоев, цв. гуашь в блюдах по величине ладошек, салфетки бум. и матерчатые
18	Аппликация с элементами рисования «По морям, по волнам...»	Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.	Бумага голубого цвета, цв. бум. и ножницы, гуашь, ватные палочки, кисточки разного размера
19	Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов»	Освоение новой техники аппликации - симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.	Бумага голубого, синего, бирюзового цвета, цв. бумага и ножницы, клей. Варианты силуэтов дельфинов в движении.

Февраль.

Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

№	Тема совместной	Задачи	Материалы
---	-----------------	--------	-----------

п/п	деятельности		
20	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки»	Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению.	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, трубочки для коктейля, фольга, фантики, салфетки бум. и матерчатые.
21	Рисование-фантазирование «Домик с трубой и сказочник - дым»	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке).	Цв. и белая бум., ножницы, клей, карандаши, гуашь, кисти разных размеров
22	Аппликация-мозаика «Лужи – тучи для весёлых поросят»	Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика).	Узкие полоски синего, фиолетового и белого цвета, силуэты луж голубого цв., ножницы, клей
23	Рисование по замыслу «Фантастические цветы»	Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.	Бумага белая и цв., худ. материалы на выбор детям – гуашь, акварель, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цв. карандаши, ватные палочки, лак с блестками

Март.

Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
24	Аппликация сюжетная «Избушка на курьих ножках»	Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.	Цв. и фактурная бумага, цв. бум. салфетки для обрывной аппликации, ножницы, клей
25	Лепка сюжетная «Там ступа с бабою Ягой идёт – бредёт сама собой»	Экспериментирование в лепке, трансформация образа Бабы яги в ступе (прячется, выглядывает).	Пластилин, стеки, бусины, бисер, лоскутки, фантики, трубочки для коктейля, кусочки фольги
26	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Лукоморье»	Создание инсталляции по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетосложению.	Пластилин в брусках и смешанный по цвету, стеки, фантики, пластиковая бутылка 1,5 л, пуговицы, блестки, флаконы маленького размера
27	Рисование декоративное «Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные яства)	Создание коллективной композиции на основе общего замысла (по мотивам декоративно-прикладного искусства).	Бум. желтого цв., гуашь, кисти разных размеров, банки с водой, салфетки

28	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги «Сказочные дворцы и замки»	Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.	Основа для коллективной композиции ((часть рулона обоев), фольга цв., фантики, блестки, клей
----	---	--	--

Апрель.

Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
29	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опорной схеме.	Фольга золотистая и серебристая, лоскутки ткани, декор. ленты, серпантин, контурные схемы звезд и созвездий, листы бум. черного или фиолетового цвета.
30	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе»	Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов	Композиционная основа – ночное небо или космическое пространство, пластилин.
31	Лепка, рисование или аппликация(по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества	Пластилин цв., проволока, стеки, коробочки киндер - сюрпризов, цв. бум, фольга, гуашь, кисти.
32	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) «Наш космодром»	Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.	Пластилин цв., стеки, крышки, трубочки, палочки, пружинки, цв. бум., картон, фольга, пуговицы, нитки

Май.

Путешествие в машине времени «Древний мир»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
33	Художественное экспериментирование: Наскальная живопись (мамонты и папонты)	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	Сухие материалы на выбор детям – уголь, сангина, мел, соус, пастель, карандаши, фломастеры. Куски обоев, вырезанные в форме скалы или пещеры
34	Лепка сюжетная на тему: «ДИНОЗАВРИКИ»	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».	Пластилин или слоеное тесто, стеки, колпачки от фломастеров, зубочистки, ткань грубого переплетения, силуэты динозавров,

			зоологические игрушки
35	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Папоротниковый лес»	Создание многоплановой сюжетной композиций.	Цв. бумага (разные оттенки зеленого), ножницы, клей, фломастеры, бумага большого формата для создания коллективной композиции
36	Аппликация силуэтная (коллективная композиция) «Динозавры и динозаврики» (шаблоны и трафареты)	Создание многоплановой сюжетной композиции из силуэтов динозавров.	Бумага цв. и фактурная, картонные силуэты разного размера, карандаши, ножницы, клей, фломастеры, куски обоев

6-7 лет

Путешествие босиком «Мир детства»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
1	Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки»	Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет, и соотношение частей).	Мягкие игрушки, пластилин или глина, поворотный диск для демонстрации поделок
2	Аппликация коллективная «Наша группа»	Продолжать учить детей создавать коллективную композицию из отдельно подготовленных деталей.	Цветная бум для «этажей», бумага, картон, клей, кисточки для клея
3	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани с элементами рисования «Как мы были маленькие»	Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приемы лепки.	Цветная бум., лоскутки ткани, фломастеры, кружева, тесьма, ленточки, пуговицы, ножницы, карандаш
4	Лепка миниатюр в спичечном коробке «Колыбелька»	Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках - лепить младенцев (пеленашек) в колыбельках.	Пластилин, пустые спичечные коробки или другие мелкие упаковки), стеки, пуговицы, ленточки

Октябрь.

Путешествие в тапочках «Мир дома»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
5	Лепка из глины по мотивам декоративно – прикладного искусства «Красивые подсвечники»	Продолжать учить детей лепить красивые предметы в соответствии с их функциональным назначением (по мотивам народного декоративного искусства)	Глина, природ. материал, бусинки, пуговицы и т.д.)
6	Рисование по представлению «Вечерний свет в	Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для	Основа для коллективной композиции, цв. бумага,

	окошках»	передачи впечатлений о вечерних окнах	ножницы, клей, картон, фломастеры
7	Рисование «Узорчатые полотенца»	Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции	Фломастеры, лист в клетку, образцы вышивки крестиком
8	Рисование декоративное «Красивые салфетки для кафе»	Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции)	Бумажные формы как основа для салфеток, кисти гуашевые краски

Ноябрь

Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
9	Аппликация сюжетная «Черепahi и змеи ползают в пустыне»	Творческое применение разных аппликативных техник.	Цвет. Бумага, клей, ножницы, салфетки. Бумажные формы для вырезания животных: квадраты для черепахи и прямоуг. для змей
10	Аппликация коллективная «Полосатая зебра»	Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке».	Удлиненные листы бумаги одного размера желтого, светло-оранж, бум.прямоуг. для вырезания верблюдов, гуашь, фломастеры, вода, салфетки
11	Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи»	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями	Листы бум.белого цвета формата А3иА4, восковые мелки, гуашевые краски
12	Лепка сюжетная «Кенга и крошка РУ»	Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида кенгуру	Пластилин, стеки, клеенка

Декабрь.

Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»

	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
13	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	Создание новогодних игрушек в различных техниках. Формирование умения организовывать работу. Декоративно-оформительская деятельность.	Листы бум.белого цвета формата А3иА2,бум. Белого, голубого, серебристого цвета, ватные диск.
14	Цветочные снежинки		Бумага большого формата белого цвета для фона, куски белого поролона, пенопласта,

		ватные диски
15	Новогодние игрушки	Книжная или журнальная иллюстрация, цвет и бел. бумага, клей

Январь.

Путешествие в лапах и бескозырке «Мир моря»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
16	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Освоение техники пластилиновой живописи (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских волн	Пластилин разных цветов, картон разной формы и разных размеров, керам. плитки или кусочки картона
17	Рисование декоративное с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают»	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)	Бумага голубого, синего цв., цв. бум. и ножницы для вырезания силуэтов, клей
18	Аппликация с элементами детского дизайна «Морские коньки играют в прятки»	Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.	Цв. и фактурная бумага, серпантин, полоски ткани, ножницы, клей
19	Лепка или рисование с натуры «Чудесные раковины»	Создание реалистичного природного образа с натуры (на выбор-лепка или рисовать)	Тесто или пластилин, стеки, бисер, пуговицы, бусинки

Февраль.

Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
20	Лепка сюжетная по мотивам сказки «Два жадных медвежонка»	Создание пластической композиции по мотивам венгерской сказки, сочетание лепки и конструирования.	Пластилин коричневого, черного, оранжевого, желтого, зеленого цв., стеки, бусинки и бисер, влажные и сухие салфетки
21	Аппликация с элементами конструирования «Вкусный сыр для медвежат»	Творческое сочетание техник аппликации и конструирования на основе математического представления о части и целом.	Бумажные круги желтого цвета, цв. карандаши и фломастеры, клей
22	Аппликация с элементами рисования и письма «Жар-птица»	Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых	Цв. бумага, бумажные прямоугольники разного размера и цвета, ножницы, клей, цв.

		худ. техник.	карандаши, фломастеры, краски (на выбор), салфетки
23	Лепка сюжетная по замыслу «Змей Горыныч»	Лепка сказочных персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение.	Пластилин, стеки, колпачки от фломастеров, салфетки, бисер, чешуя рыбы, яичная скорлупа (молотая)

Март

Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
24	Лепка рельефная декоративная (по мотивам народной пластики) «Сказочное болото для Царевны – лягушки»	Учить детей создавать образ птицы по мотивам народной пластики	Керамические плитки или картонные квадраты размером 10×10, 15×15, пластилин, стеки
25	Знакомство с книжной графикой на примере творчества И.Я.Билибина «Оформление книжки - самоделки»	Познакомить с творчеством иллюстратора детских книг И.Я. Билибина.	Книжки с иллюстрациями И.Я. Билибина, книжки – самоделки, подготовлен. педагогом, цв. карандаши и фломастеры
26	Лепка коллективная (тестопластика) «Чудо-дерево»	Создание образа чудо-дерева (рельеф или объем), развитие творческого воображения.	Соленое тесто, формочки, скалка, доска разделочная, предметы для отпечатков и украшения поделок. Силуэт дерева из картона
27	Рисование с элементами аппликации «Русалочки в подводном царстве»	Экспериментирование с худож.техниками на основе аппликативной детали (хвост)	Бумага голубого цвета, фломастеры, краски, карандаши, ватные палочки
28	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги: «Сказочные дворцы и замки»	Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.	Основа для коллективной композиции ((часть рулона обоев), фольга цв., фантики, блестки, клей

Апрель

Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
29	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных	Фольга золотистая и серебристая, лоскутки ткани, декор. ленты,

		материалов, вырезание звезд по опорной схеме.	серпантин, контурные схемы звезд и созвездий, листы бум. черного или фиолетового цвета.
30	Лепка рельефная (панорама) «В далеком космосе!»	Совершенствование техники рельефной лепки, передача колорита космических объектов (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы), самостоятельный поиск средств и приемов изображения.	Композиционная основа – ночное небо или космическое пространство, пластилин, пуговицы, бусины, фольга, нитки, пружинки и т.п.
31	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) «Наш космодром»	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества	Пластилин, крышки, коробочки, проволока, стеки, цв. бум, ткань, фольга, кисти, нитки
32	Рисование по замыслу: «На далекой, неизвестной планете»	Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения»	Пластилин цв., стеки, крышки, трубочки, палочки, пружинки, цв. бум., картон, фольга, пуговицы, нитки

Май

Путешествие в машине времени «Древний мир»

№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы
33	Художественное экспериментирование: Наскальная живопись (мамонты и папюны)	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.	Сухие материалы на выбор детям – уголь, сангина, мел, соус, пастель, карандаши, фломастеры. Куски обоев, вырезанные в форме скалы или пещеры
34	Лепка сюжетная на тему: «ДИНОЗАВРИКИ»	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».	Пластилин или слоеное тесто, стеки, колпачки от фломастеров, зубочистки, ткань грубого переплетения, силуэты динозавров, зоологические игрушки
35	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Папоротниковый лес»	Создание многоплановой сюжетной композиций.	Цв. бумага (разные оттенки зеленого), ножницы, клей, фломастеры, бумага большого формата для создания коллективной композиции
36	Аппликация силуэтная (коллективная композиция)	Создание многоплановой сюжетной композиции из силуэтов динозавров.	Бумага цв. и фактурная, картонные силуэты разного размера,

	«Динозавры и динозаврики» (шаблоны и трафареты)		карандаши, ножницы, клей, фломастеры, куски обоев
--	--	--	---

3.6. Материально – техническое обеспечение Программы.

Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования изостудии:

Бумага, основа для композиций

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Альбомы для детского художественного творчества.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- Глина.
- Пластилин.
- Тесто (солёное).
- Песок речной и декоративный.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Краски акриловые (для педагога).
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Пастель (начиная со старшей группы).
- Гелевые ручки и краски.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, клеящие карандаши, клейстер.
- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Степлеры и канцелярский нож.
- Ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров,
- Ткань грубого плетения, тряпочки.
- Штампики, колпачки фломастеров.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовый материал

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.

- Упаковки из-под молочных продуктов, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

Природный материал

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Соломка (круглая и в виде лент).
- Семена подсолнечника, арбуза, тыквы, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые).
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки.
- Скорлупа грецких орехов.
- Ягоды шиповника, рябины, бузины.
- Камешки и раковины.
- Перья и пух (птичий, тополиный).
- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

Оборудование:

- мольберт - 3шт.
- фланелеграф - 1 шт.
- поворотный диск – 1шт.
- стол детский - 4 шт.
- стулья детские - 10 шт.
- палитра - 10 шт.
- кисти белка № 3, № 5, № 7, № 10 - по 10 шт.
- кисти для клея - 10 шт.
- кисти щетина № 3, № 6 - по 10 шт.
- стаканчики для воды - 10 шт.
- подставка для кистей – 10 шт.
- ножницы – 10 шт.
- ножницы фигурные – 10 шт.
- клеенка для аппликации – 10 шт.
- доска для пластилина – 10 шт.
- стеки разные – 20 шт.
- фартуки – 10 шт.
- нарукавники – 10 шт.
- салфетки бумажные и матерчатые.

Технические средства

- музыкальный центр – 1 шт.
- сиди - аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».
- Ноутбук 1 шт

3.7. Методические материалы, средства обучения и воспитания

Программно – методическое обеспечение 3-5 лет

1. Васина Н. С. Бумажная симфония. – М.: Айрис – пресс, 2010. – 128 с.
2. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1995. - 96 с.
3. Гусева И. В. Игрушки из соленого теста. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2011. – 64 с.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 1. Скрипторий 2003. 2008. - 96с.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2 Скрипторий 2003. 2008. - 92с.
6. Диброва А. Подделки из соленого теста. - М.: Стрекоза-Пресс, 2024. - 64 с.
7. Дубровская Н. В. волшебная бумага для мальчиков. – М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб. : Сова, 2011. – 32с
8. Ирсова А.В. Чудеса из соленого теста.– М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА , 2009. – 32 с.
9. Лепим из пластилина и соленого теста: Наглядно-методическое пособие для детей и родителей (худ. Вовикова О.) - 10 с.
10. Морозова О. А. Волшебный пластилин. – М.: Мозаика - Синтез. – 2007. – 24 с.
11. Петров С.К. Поделки из пластилина. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. – 2008. – 32 с.
12. Пименова Е.П. Пальчиковые игры. Ростов–на–Дону, Феникс, 2007. - 58 с.
13. Проснякова Т.Н. «Деревья». Энциклопедия технологий прикладного творчества. - М.: М.: Федоров. 2011. – 48 с.
14. Проснякова Т.Н. «Цветы». Энциклопедия технологий прикладного творчества. - М.: Федоров. 2011. – 48 с.
15. Румянцева Е. А. Простые подделки из пластилина. – М.: айрис – пресс, 2011. – 112 с.
16. Румянцева Е. Пластилиновые фантазии – М.: Айрис – пресс, 2008. – 32 с.
17. Смородина О.Г. Подарки и подделки. –м.: АСТ: Полиграфиздат; СПб. : Сова, 2011. – 16с.
18. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. М.: АСТ-Астрель, 2002. -3 9 с.
19. Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, Ф49 2010. – 80 с.
20. Чибрикова О.В. Азбука соленого теста. – М.: Эксмо. – 2009. – 144 с.
21. Чурина Л. Украшение и подарки из соленого теста. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА , 2010. – 32 с.
22. Янушко Е.А. Это может ваш малыш. Пластилиновый снежок. Художественный альбом. – М.: Мозаика - Синтез. – 2011. – 12 с.

Программно – методическое обеспечение 5-7 лет

23. И.А. Лыкова Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре – самолёте и вы машине времени (конспекты занятий в изостудии). – М: Карапуз, 2010.
24. И.А. Лыкова Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие. Умелые ручки. – М: Цветной мир, 2010.
25. И.А. Лыкова Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М: Творческий центр Сфера, 2000.
26. Т.С. Комарова Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие. – М: Педагогическое общество России, 2005.
27. Н.В. Дубровская Природа тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2 – 7 лет. Учебно – методическое пособие для воспитателей. – СПб: Детство пресс, 2006.
28. О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева Пластилиновая картина. Учебно – методическое пособие. – М: Мозаика синтез, 2011.
29. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие для подготовки детей к школе в 2х частях. – М: Просвещение, 2012.
30. О. Соловьева Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь – М: Мозаика синтез, 2005.

Учебно-методические пособия:

– книга серии «Занятия в ИЗОстудии» («Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии») содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного возраста. Сценарии непосредственно образовательной деятельности представлены тематическими сериями в форме оригинальных путешествий: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», «Холодные страны», «Аквамир», «Далекий мир», «Древний мир», «Сказочный мир». Описаны оригинальные художественные техники, изобразительно-выразительные средства. Представлены варианты художественных образов и композиций. Предусмотрены разные уровни сложности творческих задач.

– Пособие «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в ИЗО студии». Пособие содержит систему занятий по развитию художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Приведены разные варианты планирования. Предложены вариативные сценарии непосредственно образовательной деятельности. Представлены циклы (блоки) непосредственно образовательной деятельности по темам: «Мир воды», «Мир цветов», «Мир животных», «Мир сказки», «Мир домашних предметов», «Мир игрушек», «Мир людей», «Далекие миры (космос)», «Маленький мир». Предусмотрены разные уровни сложности творческих заданий. Описаны художественные техники, изобразительно-выразительные средства (цвет, форма, композиция).

Наглядно - методические издания:

– тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

– дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

– незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации и рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

– технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Динозавры» и т.д.);

– серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и др.).

Игры по ознакомлению детей с декоративно – прикладным искусством**Дидактическая игра «Назови правильно»**

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Цель: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистники», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Настольная игра «Домино»

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Цель: Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Дидактическая игра «Распиши платок»

Цель: Закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»

Цель: Закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Физкультурные минутки для занятий по декоративно-прикладному искусству.

1	<p>Кисточку возьмем вот так: Это трудно? Нет, пустяк. Вверх - вниз, вправо - влево Гордо, словно королева, Кисточка пошла тычком, Застучала «каблучком». А потом по кругу ходит, Как девицы в хороводе. Вы устали? Отдохнем И опять стучать начнем. Мы рисуем: раз, раз... Всё получится у нас!</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Выполнять движения кистью руки. Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски.</p>
2	<p>Держим кисточку вот так: Это трудно? Нет, пустяк! Вправо-влево, вверх и вниз Побежала наша кисть. А потом, а потом Кисточка бежит кругом. Закрутилась, как волчок. За тычком идет тычок!</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту. Кисточку держат вертикально. Выполняют тычки без краски на листе</p>
3	<p>«Курица с цыплятами»</p> <p>Вышла курочка-хохлатка, С нею жёлтые цыплятки. Квохчет курочка: ко-ко, Не ходите далеко. Лапками гребите, Зернышки ищите.</p>	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p>
4	<p>«Конь»</p> <p>Конь меня в дорогу ждёт Бьет копытом у ворот. На ветру играет гривой Пышной, сказочной красивой. Быстро я в седло вскочу Не поеду - полечу Цок-цок-цок, цок-цок-цок Там, за дальнею рекой Помашу тебе рукой.</p>	<p>Постукивание пальцами рук по столу. Махи руками в стороны. Постукивание пальцами рук по столу Ритмичное сжатие кулачков обеих рук. Помахать ладонями обеих рук.</p>

5	<p align="center">«Птички».</p> <p>Птички полетели, Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали.</p>	<p>Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы Взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами Руки вверх, все пальцы широко расставить. То же что и на первую строчку.</p>
6	<p align="center">«Рисовали - 1».</p> <p>Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Наши пальчики встряхнем, Рисовать опять начнем . Руки вместе, руки врозь, Заколачиваем гвоздь.</p>	<p>Ритмичное сжимание кулачков обеих рук. Встряхивание кистями рук Свести и развести ладонки рук. Имитировать забивание гвоздика.</p>
7	<p align="center">«Утята».</p> <p>Встали как-то утром в ряд Десять маленьких утят. Посчитались, удивились, На две группы разделились. Перышки почистили, Головками повертели, Червячка склевали, К речке побежали.</p>	<p>Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу. Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят. Руки в стороны, пальцы растопыренные Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки. Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону. Хватательные движения клювами -</p>
8	<p align="center">«Цветки».</p> <p>Наши алые цветы распускают лепестки Ветерок чуть дышит, лепестки колыхает. Наши алые цветы закрывают лепестки Головой качают, тихо засыпают.</p>	<p>Медленно разгибать пальцы из кулачков. Покачивание кистями рук вправо - влево. Медленное сжимание пальцев в кулаки. Покачивание кулачков вперед - назад.</p>
9	<p align="center">«Рисовали - 2».</p> <p>Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Пусть немного отдохнут Рисовать опять начнут Дружно локти отведем Снова рисовать начнем</p>	<p>Ритмично сжимать и разжимать кулачки обеих рук. Развести локти и снова свести вместе.</p>

10	<p align="center">«Теремок».</p> <p>Стоит терем-теремок Между двух лесных дорог. В этом тереме тетери Захотели печь пирог. Если любишь пироги Заходи, заходи.</p>	<p>Сложить из ладоней «крышу» Протянуть руки вперед Помахать ладонями скрестно 1-ми пальцами круговые движения «стряпать» хлопки</p>
11	<p align="center">«Дом».</p> <p>На опушке дом стоит, На дверях замок висит, За дверями стоит стол, Вокруг дома частокол. Тук, тук, дверь открой! Заходите, я не злой.</p>	<p>«Домик» из ладоней Руки в «замок» Правый кулак накрыть левой ладонью Скрестить ладони перед собой Правым кулачком по левой руке Открыть «воротики» вертикально.</p>
12	<p align="center">«Кузнец».</p> <p>Ой, кузнец-молодец Захромал мой жеребец. Ты подкуй его опять. Отчего не подковать. Вот гвоздь, вот подкова Раз, два и готово.</p>	<p>Зовем к себе руками Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжат Стучать кулачками Круговые движения руками Выставить поочередно каждую ладошку хлопки</p>

**Педагогическое обследование детей старшего дошкольного возраста
Диагностическая карта**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста																Уровень развития		
		Эстетическая компетентность		Творческая активность		Эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)		Креативность (творчество)		Произвольность и свобода поведения		Инициативность		Самостоятельность и ответственность		Способность к самооценке				
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к			н

+ - соответствует возрасту

- - не соответствует возрасту

+/- - частично соответствует

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575987

Владелец Подкина Ирина Юрьевна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023