

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ –
ДЕТСКОГО САДА КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 27

620034, г. Екатеринбург ул. Опалихинская 29 а. тел. /факс: (343) 245-45-41
Email: mbdou27-ekb@yandex.ru, сайт: 27.tvoysadik.ru



СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ
«В КОРОБКЕ С КАРАНДАШАМИ»
для детей 6-7 лет

Екатеринбург, 2023

Автор программы:

Казанцева Надежда Владленовна, музыкальный руководитель, ВКК

Голикова Наталия Константиновна, педагог-психолог, ВКК

Замятина Анастасия Павловна, учитель-дефектолог

Оглавление

1. Введение
2. Основная часть – сценарий программы
3. Заключение
4. Библиографический список

Ведущие:

Воспитанники группы компенсирующей направленности с тяжелыми нарушениями речи «Солнышко» (6-7 лет) МБДОУ – детский сад комбинированного вида №27

Реквизит:

Корзины для игрушек	3 шт.
Кубики пластмассовые 10см*10см синего цвета	10шт
Кубики пластмассовые 10см*10см красного цвета	10шт
Кубики пластмассовые 10см*10см желтого цвета	10шт
Цветные шапочки	8 шт.
Гуашь в банке красного, синего, черного, белого, желтого цвета	по 1 шт.
Кисть художественная	5 шт
Стакан пластиковый	4 шт.

Введение

Педагогика как путь социализации детей, подразумевает не только поэтапное принятие ребенком установленных обществом норм, правил и ценностей. Результатом воспитательно-педагогической деятельности является реализация социального заказа.

Современное общество — это общество людей, которые не только те, кто знает, умеет и применяет социальные нормы, но и обладает активной жизненной позицией, желанием преобразовывать окружающий мир, реализовывать свой творческий потенциал, сохранять культурные ценности.

Таким образом, цель педагогической деятельности можно опередить как создание условий для формирования основ личности «Человека-Творца», относящегося с заботой к себе, окружающим людям и всему миру в целом.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

- формирование благоприятного психологического микроклимата в детском коллективе.

Воспитание Ребенка-Творца предполагает его живой интерес ко всему происходящему с ним самим и в окружающем его мире. Это возможно, если педагог в своей педагогической деятельности способствует развитию у детей эмпатии как умения сопереживать другому, и радоваться его достижениям; сочувствовать неудачам друг друга; искренне желать добра, уметь прощать и понимать желания и поступки другого.

Следовательно ребенок учить не только осознавать своим переживания и желания, но и понимать чувства, мотивы, ценности других людей.

Задача педагога создать условия, при которых дети могут взаимодействовать и оказать «вежливую помощь». Для этого необходимо знакомить детей и обращать на нормы и правила, на бережное отношение друг к другу (не смеяться над чужой ошибкой; не мешать; помогать, если ребенок испытывающий затруднения согласен на помощь и т.п.), т.е. формировать такие взаимоотношения в детском коллективе, где переживания друг друга будут восприниматься как ценность.

- организацию образовательного процесса в атмосфере доверия ребенка в мир общественно значимых ценностей,

Процесс творчества предполагает определённый уровень свободы (раскрепощённости) и веры в свой успех. «Я могу, у меня все получится» - это установка, которая предвосхищает творческий процесс в детском коллективе.

- поощрение проявления творческой инициативы.

Проявление творческой инициативы детей подразумевает некоторую регуляцию со стороны педагога. Его роль – научить детей понимать уместность творческого проявления и отличать творчество от баловства. Также педагог мягко направляет детей в их творческой деятельности.

- наличие культурно-образовательной среды, способствующей развитию всех ВПФ ребенка, его творческого потенциала и освоение различных форм социального взаимодействия.

Чтобы ребенок рисовал, ему необходимо предоставить различные художественные материалы; чтобы ребенок пел, ему необходимо слышать разную музыку и ее вариативное исполнение, и, следовательно, амплификация опыта детей

- создание условий для успешной самореализации как при индивидуальной, так и коллективной деятельности,

Сложность вызывать и некоторые установки, сформированные, например, в семье ребенка: «Ты лучше всех», «ты главный» или, напротив, «ты еще маленький», «делай, как все», т.е. детям изначально прививают роль ведущего или ведомого.

Организуя детскую творческую деятельность, педагог предлагает детям выполнять ведущего и исполнителя, и меняться этими ролями.

Таким образом, цель достижение поставленной педагогической цели при реализации данного игрового сценария возможно благодаря принципам ФГОС ДОО, составляющим основу деятельности педагога:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьёй;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Достижение поставленной цели и соблюдение указанных принципов возможно посредством вовлечения детей в игровую деятельность. Возможности игры как основного вида детской деятельности практически не ограничены: игра мотивирует детей на активное взаимодействие друг с другом, дети проявляют инициативу – выбирают роли, близкие им по настроению и т.п., совершенствуют навыки взаимопомощи, обогащают свой чувственный опыт, демонстрируют усвоенные социальные нормы и правила и т.п.

Сценарий программы

Выход ведущих 9 детей в костюмах цветных карандашей с музыкально-танцевальной композицией «В коробке с карандашами» (звучит песня «В коробке с карандашами» Г. Гладкова)

Ведущий 1: Не знаю как вы, а я больше всего на свете люблю рисовать!

Ведущий 2: И я!

Ведущий 3: Что бы такого нарисовать?

Ведущий 4: Придумал! Нарисуем петуха!

Собираются возле мольберта. «Рисуют».

Ведущий 5: (выбегает с мячом) Хватит вам рисовать, давайте лучше в мяч играть!

Ведущие собираются в круг для игры с мячом. Из-за мольберта выходит ведущий 10 в костюме петуха, но с белым хвостом.

Ведущий 10: Ну вот, рисовали-рисовали....

Все ведущие:...и не дорисовали!

Ведущий 6: Карандаш какого цвета будет раскрашивать первым?

Ведущий 7: Правильно! Самый длинный карандаш.

Ведущие вызывают из зала по 5 (всего 15) детей в каждую из 3 команд красного, синего и желтого карандашей.

Ведущие расставляют 3 корзины с большими кубиками для 3 команд.

Считалка – логоритмика (на сплочение команды)

Ведущий 8: Повторяйте за мной движения, а после слов «где мой длинный карандаш?» приступайте строить башню из кубиков из своей корзины.

Карандаш был очень длинным,

Чтобы сделать тыщу линий,

(Ноги вместе, руки вытянуты над головой, ладони соединены)

Сто котов, собак и птиц

(Поочередно вытягивают руки перед собой, изображая лапки кошки)

И раскрасить пять страниц.

(Руки вытянуты вперед, сжимают и разжимают кулачки)

Сорок раз упасть из рук,

(Хлопают ладонями по коленям)

Двадцать раз сломаться вдруг.

(Руки вытянуты разведены в стороны, по очереди сгибают в локтях)

Быть заточенным и, впрочем,

Становиться чуть короче.

(Ноги вместе, руки вдоль тела, плавно приседают)

Карандаш был очень длинным,

На конце сходилась клином,

(Ноги вместе, руки вытянуты над головой, ладони соединены)

И рисую чуть дыша,

Едва пальцами держа

(Руки разведены в стороны, согнуты в локтях, круговые движения руками)

Упирается в листочек
Карандашика кусочек.
*(Левая рука вытянута вперед ладонью вверх, на ладонь «ставят»
указательный)*
Только странные дела-
(Пожимают плечами)
Карандаш не вижу я.
(Мотают головой из стороны в сторону)
Я звоню в отдел пропаж:
(указательным пальцем правой руки стучат по ладони левой руки)
– **Где мой длинный карандаш?**
(Руки вытянуты вперед ладонями вверх)

Игра музыкально- дидактическая «Самый длинный карандаш»

Под музыку дети каждой команд строят башню – «карандаш». Команда, справившаяся с заданием первая, «раскрашивает» перо в хвосте петуха своим цветом (приклеивают фрагмент на хвост из самоклеящейся бумаги).

Ведущий 9: Пусть твой карандаш длиннее,

Это не значит, что твой цвет всех важнее!

На сцене появляются ведущие в цветных шапочках.

Ведущий 1 (Петух???):

Поспорили краски, какая важнее,
Какая, художнику, краска нужнее?

Кричала зеленая

Ведущий 2 (в зеленой шапочке):

- Я! Это я!

Я - травка, я листья! Ну как без меня!?

Ведущий 1:

Воскликнула синяя

Ведущий 3 (в синей шапочке):

- Чем же я хуже?

Я - море и речка! Я - небо и лужи!

Ведущий 4 (в желтой шапочке):

-А звезды и солнце раскрасите чем?

Я, желтая, тоже, полезная всем!

Ведущий 5 (в красной шапочке):

Обиделась красная: - Знаете сестры,

Конечно, нужны нам и небо и звезды,

Но красную, если ребята забудут,

Рисунки их, очень уж скучными будут...

Ведущий 1:

Задумались краски: Какая важнее?

Ведущий 6 (в белой шапочке):

Вот с белым, конечно, рисунки нежнее,

Ведущий 7(в черной шапочке):

И черная краска всегда пригодится:
Машины, деревья, дороги и птицы...
Ведущий 8 (в оранжевой шапочке)
И кто же, скажите, спор наш рассудит:
Какая из красок здесь главная будет?
Ведущий 1:
Сказала им кисточка
Ведущий 9 (с большой художественной кистью):
- знаю ответ:
Из вас, ни одной, самой главной тут нет!
Любые цвета: зеленый, лиловый,
Сиреневый, белый и даже бордовый,
Оранжевый, розовый и голубой
Всегда пригодятся в палитре любой!

Игра на развитие внимания и памяти «Коробка с карандашами»

Из зала ведущие приглашают 8 детей желающих поиграть. Дети надевают шапочки разных цветов (белого, желтого, красного, зеленого, черного, синего, оранжевого, серого) по собственному выбору, и становятся в ряд.

Ведущий 1:

Карандаши в коробке живут дружно и, только когда слышат название своего цвета, выпрыгивают из нее, поворачиваются вокруг себя и снова прячутся в коробку.

Ведущий 2 читает стихотворение, дети- карандаши выполняют игровые движения.

Белый цвет - как лист альбомный,

Вата, облака, кефир.

Желтый - это цвет лимона,

Или лютик, или сыр.

А **зеленый** - как лягушка,

Огурец, горох, петрушка,

Красный - "стоп" на светофоре,

Мака яркие цветки.

Синий цвет похож на море,

Небо или васильки.

Черный звезды окружает,

Серый - как туман с утра.

А **оранжевый** пылает

Яркий, словно свет костра.

Игра повторяется чуть быстрее, ведущий произвольно меняет последовательность двустигий

Ведущий благодарит карандаши за внимание и ловкость, отмечает карандаши лучше всех справившимися с заданием.

Ведущий 10 в костюме Петуха:

Все краски такие яркие! Какие мне выбрать, чтобы раскрасить свой хвост?

Ведущий 3

А знаешь ты, петушок, что у каждой краски есть свой характер и настроение.
(Дети в зале повторяют ведущим)

- Красная краска любит кричат (кричат протяжно «А!»);
- Желтая –языком поболтать (поднимают руки над головой, трясут ими и улюлюкают);
- Синий цвет как море шумит (руки вытянуты перед собой, делают им волнообразные движения, произносят протяжно звук «Ш»)
- Черный цвет часто сердит, ногами он громко по полу стучит (топают)
- Белый цвет как белый день, хлопать в ладоши нисколько не лень!
- А если увидите вы детвора,
Другой цвет - кричите дружно УРА!

Игра- экспериментирование направленная на развитие познавательных способностей детей «Волшебная дружба красок»

Ведущий 9:

Карандаши –настоящие волшебники! Их волшебная сила в дружбе.

Красный+желтый= оранжевый

Карандаш красного цвета

(Выходит Ведущий 5 (в красной шапочке) с баночкой краски красного цвета и кисточкой. Дети в зале кричат «А!»)

подружился с карандашом желтого цвета

(Выходит Ведущий 4 (в желтой шапочке с баночкой краски желтого цвета и кисточкой. Дети в зале поднимают руки над головой, трясут ими и улюлюкают)

получился оранжевый цвет

(Ведущий 4 и Ведущий 5 опускают, прополаскивают их в стакане с водой, который держит Ведущий 9. Ведущий 9 поднимает стакан с получившимся цветом выше, чтоб видели ели в зале. Дети в зале кричат «Ура!»)

Черный+ белый = серый

Ведущий 9:

Карандаш черного цвета

(Выходит Ведущий 7(в черной шапочке): с баночкой краски черного цвета и кисточкой. Дети в зале топают)

подружился с карандашом белого цвета

(Выходит Ведущий 8 (в белой шапочке): с баночкой краски белого цвета и кисточкой. Дети в зале хлопают в ладоши)

получился серый цвет

(Ведущий 7 и Ведущий 8 опускают, прополаскивают их в стакане с водой, который держит Ведущий 9. Ведущий 9 поднимает стакан с получившимся цветом выше, чтоб видели ели в зале. Дети в зале кричат «Ура!»)

Синий+ желтый= зеленый

Ведущий 9:

Карандаш синего цвета

(Выходит Ведущий 3(в синей шапочке): с баночкой краски синего цвета и кисточкой. Дети в зале вытягивают перед собой, делают им волнообразные движения, произносят протяжно звук «Ш»)

подружился с карандашом желтого цвета

(Выходит Ведущий 4 (в желтой шапочке): с баночкой краски желтого цвета и кисточкой. Дети в зале поднимают руки над головой, трясут ими и улюлюкают

получился зеленый цвет

(Ведущий 3 и Ведущий 4 опускают, прополаскивают их в стакане с водой, который держит Ведущий 9. Ведущий 9 поднимает стакан с получившимся цветом выше, чтоб видели ели в зале. Дети в зале кричат «Ура!»)

Синий +красный= фиолетовый

Ведущий 9:

Карандаш синего цвета

(Выходит Ведущий 3(в синей шапочке): с баночкой краски синего цвета и кисточкой. Дети в зале вытягивают перед собой, делают им волнообразные движения, произносят протяжно звук «Ш»)

Подружился с карандашом красного цвета

(Выходит Ведущий 5 (в красной шапочке) с баночкой краски красного цвета и кисточкой. Дети в зале кричат «А!»)

Получился фиолетовый цвет

(Ведущий 3 и Ведущий 5 опускают, прополаскивают их в стакане с водой, который держит Ведущий 9. Ведущий 9 поднимает стакан с получившимся цветом выше, чтоб видели ели в зале. Дети в зале кричат «Ура!»)

Ведущий благодарит детей в зале за наблюдательность и т.п., саморефлексия результата.

Ведущий 10 в костюме Петуха:

Все цвета хороши, и на радугу похожи,

Вы раскрасьте от души, буду ярким тоже!

Ведущие доделывают (раскрашивают) хвост петуха и уходят с музыкально-танцевальной композицией «В коробке с карандашами» (звучит песня «В коробке с карандашами» Г. Гладкова)

Заключение.

Л.С. Выготский считал игру основой, источником любого творчества, его подготовительной ступенью. Особенность детского творчества состоит в том, что оно связано с игрой. Из всех видов художественной деятельности детей исследователь выделял драматизацию как наиболее своеобразную двигательную природу воображения детей и наиболее близкую к игре. Психологические особенности детского возраста определяют непосредственность творчества детей, его эмоциональность, правдивость и содержательность, смелость.

Сочиняя, придумывая, изображая, ребёнок берётся за любые темы. Н.А. Ветлугина определяет детское творчество как первоначальную ступень в развитии творческой деятельности. Она указывает на то, что ребёнок в творческой деятельности выявляет своё понимание окружающего и отношение к нему. Он открывает новое для себя, а для окружающих его людей - новое о себе. Через продукт детского творчества есть возможность раскрыть внутренний мир ребёнка. Для детского творчества характерны гуманизм и оптимизм - всегда побеждает добро.

Творческая деятельность допускает некоторую стихийность, однако чаще это организованный процесс, имеющий начало, непосредственно творческую игровую деятельность, и обязательно результат и его анализ, который предполагает:

- саморефлексию (осознание тех переживаний, которые испытывает ребенок после творческой деятельности),
- обсуждение общего результата коллективного творчества и эмоции, которые он вызывает у детей,
- наличие или отсутствие у детей к творческой деятельности в последующем.

Очень важно, чтоб при организации и проведении игры рядом с детьми был педагог, владеющий игровыми технологиями, понимающий специфику детской творческой деятельности, способный создать благоприятный микроклимат в детском коллективе, способствующие творческому самораскрытию каждого ребенка.

Процесс включения детей в систему коллективных отношений сложный, неоднозначный, нередко противоречивый. **Сплотить детский коллектив** и создать условия на дальнейшую совместную деятельность единым, дружным коллективом воспитанников. Основными задачами сплочения детского коллектива: формировать нравственную культуру детей и родителей; способствовать развитию коммуникативных умений, доброты и взаимопонимания; организация игр, совместных, творческих дел на сплочение детского коллектива.

Занятия логоритмикой тренируют память, внимание и восприятие (особенно слуховое) и весьма благотворно влияют на физическое состояние ребенка, помогая ему сформировать правильные двигательные навыки. Речь – это самый сложный процесс, требующий скоординированной работы дыхания, ротовой полости, нервной системы и органов восприятия: когда хотя бы одна из составляющих дает сбой, разваливается, как правило, весь механизм. Задача логоритмики – сделать так, чтобы все работало слаженно и без сбоев.

Дети – пытливые исследователи окружающего мира.

Игры-эксперименты, или игры-экспериментирования, а также игры-путешествия представляют собой один из видов дидактической игры.

Игры-эксперименты — это игры на основе экспериментирования с предметом (предметами). Основное действие для ребенка — это манипуляция с определенным предметом на основе заданного воспитателем

сюжета. Цель таких игр заключается в практическом применении, закреплении культурно-гигиенических умений и навыков.

Игры-путешествия заключаются в том, что ребенок совершает некоторую прогулку в мир вещей, предметов, манипулирует с ними, разрешает проблемную игровую ситуацию в ходе такого условного путешествия.